

هەفتىكىستى

دو ھۆزان و

خواندەنەك

د ھندەك تىكىستىن نقيسنا ھۆزانى دا، گەلەك جاران وەسا ئاشكرا دبىت، كو چەند شاعران د ئىك دەم دا ھۆزان نقيسىيە و ھىما و پەيقتىن وان وەكھەف دەردكەفن، ئانكو ھەتا دشىن بىژىن، كو دىتن و خەونىن وان وەكھەفن^(۱). ھندەك ژ ئەوان ھۆزانا دچنە د قالبى جورىن ھەفتىكىستىيى دا، كو بەرى نوكة دگۆتى (دزىيا ئەدەبى). بەلى نە مەرجه ھەر ھزر و بۆچونەكا وەكھەف بىت؛ بىتتە دزىيا ئەدەبى، چونكو ئەفە بۆ چەندىن ھۆكاران دزقريت.

ھەفتىكىستى:

ھەكە ل جورىن ھەفتىكىستىيى بىژىن، دقتى بزانىن ھەفتىكىستى چىيە، دا بشىن جورىن وى ژى بزانىن.

ھەفتىكىستى پەيوەندىيا ئامادەبوونا ھەقدەمە يا دو تىكىستان يان پتر د بياقتى ئىك تىكىست دا چ ب شىوي دەقاودەق يان ژى وەرگرتى يان ژى ئامازە بىت. ھەردوو ئامازەپىكرن يان دەق وەرگرتن بىت^(۲). ل قىرە گەلەك جاران دوو تىكىست ب ئىك ھەقۇك دەست پى دكەن، يان ژى ھزرا نافەرۇكا تىكىستا وان؛ ئىك مژارە و ل دۆر ئىك ھزر دزقريت، ئەفەژى بۆ ھزر و خەيالا شاعران دزقريت، كو ھەردوو و شاعران وەكو ئىك ھزر كرىيە، لەوان تىكىستى وان ژى وەكو ئىك ھاتىيە نقيسىن.



ئىسماعىل بادى

جەمسەرین پیکهینەرین هەفتیکستییی بۆ چەند خالان دزفین، ئەو ژێ (تیکستین کەفن و سەردەم، نفیسەر و ژینگەه).

ئیدیۆلۆجیم:

رەخنەگرا ناقدار (ژولیا کریستیفا Julia Kristeva) ئاشکرا دکت، کو هەندە کیشەیین ئالۆز ل بیاڤی (سیمیا)یان، تاییەت بۆ دەستنیشانکرنا ریکخستنا تیکستین ژیکجودا و بەرچاڤکرنا جەڤی وان د نافی رەوشەنبیرییی دا، ئانکو ژ تیکستی گشتی ئەوئ ب پارچەک ژێ دەیتە هژمارتن، کریستیڤایڤ زاراڤی (ئیدیۆلۆجیم) بۆ پارچەیین سیستەم تیکستی ل گەل پارچەیین بەری هینگی دانایە. ئانکو ئیدیۆلۆجیم کارێ د ئاڤیکداچوونا هەفتیکستییی یە؛ ئەوا دشیین بخوینین ل سەر ئاستی ئاڤاکرنا هەر تیکستەکی، کو درێژکرنا کاری ل سەر رێڤەچوونا بەرچاڤ ژ دیارکرنا دانا ئاماژەیین میژوویی و جڤاکی یین ژیکجودایە^(۱). وەکو مە ئاماژە پیکری، دووبارەبوونا هەندەک پەیف و دەستەواژەیان، نەمەرجه بیته هەفتیکستی،



ژولیا کریستیڤا

بەلکو ژ هەست و هۆشداریا شاعری دزیت، کو ئەو ژینگەها ئەو تیدا دزیت، هەمان ژینگەها شاعری بەری وییە. لەوا دویر نەبینه، کو وینەیین دەبرینی ل نک هەردوو یان وەکو ئیک بن. ئەری ئەڤە دی چیتە د بن سیبەرا وی زاراڤی کریستیڤایڤ دەست نیشانکری، ب دیتنا من هەمی گافان ب (ئیدیۆلۆجیم) ناهیتە هژمارتن، چونکی دڤیت شاعر ل بن کارتیکرنا تیکستی بەری وی دا ژیا بیت، ئانکو تیکسەر د بن کارتیکرنا وی تیکستی بەری وی هاتیە نفیسین مفا

هەکە وی ژینگەها شاعر تیدا دزیت؛ وەبرگین؛ کو ئەو بیاڤی گشتگیر یی مروڤ تیدا دزیت، هەمی دیاردین جوراوجور یین دەوروبەری مروڤی چ فیزیکی یان ئاشۆپی بن بخۆڤە دگریت، ئانکو ئەو بیاڤە، یی کو جەمسەرین پیکهینەرین پرۆسا هەفتیکستییی پیک دگەهینیت و ریککی خۆش دکت، کو زمان کار بکەت ب گەرەوا هندی، کو (زمان دیاردەکا جڤاکیە-ژینگەها جڤاکی - یا نامۆ نینه، کو ئاخفتن و ئەلەمنتین جڤاکی و ئیدیۆلۆژی بخۆڤە بگریت)^(۲).

دزییا ئەدەبی د پەرخنا ئەدەبی دا:

دزی بەحسێ سەرھاتی و ئاریشەیه کا ئەدەبی- رەخنەیی دکتەن و پشتبەستنی ب رێڤەیه کا مەزن ل سەر پراکتیکیکرنا وی دکت، ئەو بخۆ نە زانستەکی لۆژیکیه، کو مفاي ژ تیورین هەیی و ل سەر بنواشەیهکی و هەندەک بریاران وەبرگرت، لەورا ڤەکوین ل دزییا ئەدەبی، گرنگیه کا مەزن پین هاتەدان.

دزی د جڤاکی کەفن دا دزییا کەل و پەلان، مەرۆمالاتی و پارەیی بوویە، یان هەر تشتی مروڤی هەمی ژ تشتین ل پێشچاڤ و هەندەکین دی دەستی خۆ دانایە سەر، بەلێ ژ پێشکەفتنا هزرا مروڤی و دیاردەیین شارستانی یین ژیکجودا، دزییی هەندەک تیکهین دیتەر وەرگرتن، ئانکو ل شوینا کەل و پەل و مەرۆمالاتی و پارەیان، هزرا ل دزییا هزرا و بیری مروڤان هاتەکرنا، کو رەوشەنبیر و هزرمەندان مەترسیا ڤی دیاردەیین ل هەڤبەری کەلتۆرەکی مەزنی هزری ب گرنگی وەرگرت^(۳).

ب دیتنا مە نە هەر هەڤۆکەکا ل نک چەند شاعران دووبارە دبیت، ئەو یا دزییە، چونکی ئەو ژینگەها شاعری دوی تیدا دزیت، هەمان ژینگەها شاعری تیککی یە و زۆرا سروشتییه هزرا و خەیاڵ و ئاشۆپان وان؛ وەکو ئیک بیت.. ئەڤ پەیفین دووبارە دبن د نافی ریزکین شەریڤ وان دا، نابیتە دزییا ئەدەبی و هەتا هەندەک جارا ئەم نەشیین بیژین د چیتە د قالبی هەفتیکستییی دا.

دەما كۆما ھۆزائىن ۋى ھاتىيە چاپكرن، ھەر ب نافتى ۋى ھۆزائى ھاتە ب نافتكرن، كو ھۆزانا (كەنگى تە دىت..؟)ە.

ژى ۋەرگرتىت و پەيىف و ھەفۆكىن ۋى ۋەرگرت بن، بىى ئاماژى پى بدەت. ئەقە د كەفن دا دبوو دزىيا ئەدەبى، كو نوكة دىپىزى ھەفتىكستى.

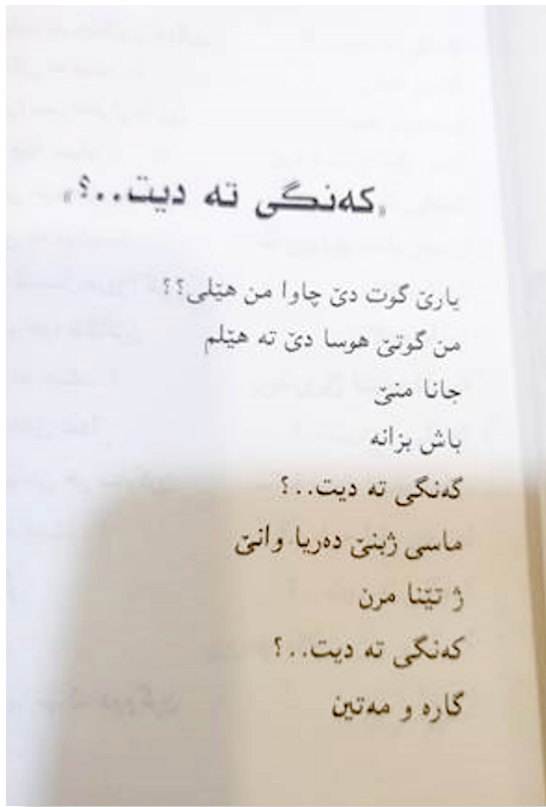
ھەفتىكستىي گەلەك فەكۆلېن ل سەر ھاتىنە كرن و بوويە زانستەك و بەھانە بۆ دىتىنە، كو ئەق كرىارە نابتە دزى يان ۋەكى بەرى ب زمانى عەرەبى ھندەكا دگۆتى (توارد الخواطر)، كو ھزر و بۆچووتىن ھەردوو شاعران ۋەكو ئىك دەردكەفن..!

دو شاعر و ئىك ھزر:

ھەكە ل ھندەك شعرىن شاعرىن كورد ل دەقەرا بەھدىنان كو ب زارى كرمانجى دەھىنە نفىسین بنىرىن، دى ئەق چەند بۆ مە تىدا ديار بن، كو گەلەك جارن پەيىف، يان ھەفۆك ل نك وان شاعران دووبارە ھاتىنە بكارىئىنان. ھەر بۆ ھوونە، دى ئاماژى دەينە شاعرەكى نەگەلەك نافتدار،



محمەد مەحمود پەشاقەبى



شعرا محمەد مەحمود پەشاقەبى

ھۆزان ژ چەند كۆپلەيەكان پىك دەھىت، ب پرسىارەكى دەست پى دكەت و ل دووماھىيى بەرسف لى دەھىتە دان، شاعر دىپىزىت:

يارى گۆت دى چاوا من ھىلى؟

من گۆتى ھوسا دى تە ھىلم

جانا منى

باش بزانه

كەنگى تە دىت..!.

ماسى ژ بنى دەريا وانى

ژ تىنا مرن

كەنگى تە دىت..؟

دەما دەست ب نفىسین و بەلافكرنى كرى، ب دەمەكى كىم گەھشتە ناف رىزىن پىشمەرگەي، لەوا نەشيبا ۋەكو پىدقى خۆ ب خواندەفابى شعرى بدەتە نىاسىن، پاشى ل گەل دا ژى دەست ب سترانگۆتتى ژى كربوو. ئەو ژى (محمەد مەحمود پەشاقەبى) يە⁽¹⁾.

ژ قەرىزا ل پشت ۋى ماىى، ھۆزانەكە، بەرى بگەھىتە د ناف رىزىن شۆرەشى دا، ل رۆژناما (ھاوكارى) بەلافكربوو،

(گاره) و (مه تين)

جهيت خو هيلان و باركرن

كهنگى ته ديت..؟

ريبارا سهر نه قراز دا پرى

نوى چيا سمتن

جوگين خواه تازه چيكرن..

هه تا ل دووماهيى ديپزيت:

كهنگى ته ديت و ته بهيست..!!؟!

خوينا دلنى من چرمىسى

من ل قى جيهاننى باركر

هنگى جانى دى ته هيلىم

هنگى جانى...!!^(۷)

هه كه ل گوڤارا (په يىڤ)، هژمارا دووماهيى (۹۶) يا
سالا ۲۰۲۴ ئى قه گه پرين، دى هوزانه كا هوزانقان و نفيسه ر
(ناجى تاها بهروارى)^(۸) ب نافتى (ئاڤاكرن) تيدا بينين، كو
هه ر ب وى هه قوڭى شعرا خو قه هاندييه:



ناجى تاها بهروارى

ب ديتنا من نه قه باشتين و بهيترين شعرا ره شافه يى
يه، كو نفيسينا وى بو سالا ۱۹۸۷ ئى دزڤريت.

كهنگى ته ديت

ل وه لاته كى

ئاگرى قه ره قينا

ره شه عه وران

يى هه ل دڤريت

بزانه كانى د هافينه

پيلا برسى كولافه يه

يا شوپر ديبت

هشكه ناخا سله و يا گيانى خو دادعيريت

ئاڤاكرنا هزرين سهردهم

بلوك بلوك

يا د هه رڤينيت..^(۹)

جاره كادى هه ر وى پرسيارى دكهت و بهرسقى ل سهر
ددهت، به لى نه وه كو شاعر ره شافه يى، كو شعرا خو هه مى
ل سهر وى سرتى قه هاندييه. شاعرى مه (بهروارى) چووويه
هندهك مزارين ديت، كو ئەم نه شين بيژين نه قه وه رگرتنه كا

ديولا بهريف

كهنگى ته ديت

ل وه لاته كى

ئاگرى قه ره قينا

ره شه عه وران

يى هه ل دڤريت

بزانه كانى د هافينه

پيلا برسى كولافه يه

يا شوپر ديبت

هشكه ناخا سله و

يا گيانى خو دادعيريت

ئاڤاكرنا هزرين سهردهم

بلوك بلوك

يا د هه رڤينيت

كهنگى ته ديت

كهنگى ل نيكا كورنى چهرين

كهنگى ب كورم

قه ربه بيون و مانه سكهور

سردا بويندها زانن

دى قه مرين

هنگى بزانه

ين كغاد و ككر

دى ل مووچاين ين زاج كه ريت

وهر دلال

پلا كووشن من و نه

نه مينن ككهر

زماين مه نه مينن لال

دا ل نيكا كورن رمن خه مى و

نظر بيكهرين

بهر مكا سى دى بياريت

ئاڤاكرن



ناجى تاها بهروارى

ئەف دیتن و بۆچوون، دېنە بنەمايەك بۆ ھەر خواندن و ھزر و بۆچوونەك، كو نوکە ئەو ھزرا ئەم ھندەك ئاڧ دكەين، كو دزيبا ئەدەبى، يان كارتىكرن و داخبار بوون ب ئېك و دوو، يا بوويە خواندەك دپتر و ھەر كەسەك دەپتە ھژمارتن، كو خودان دیتن و ھزر و بۆچوونە و د شيبان دايبە داھيتنانى بكەت...!!

چيپە؟ ئەف (دونالى/ ازدواجية) يە بەسە، كو بېژين فەلسەفا دانوستاندى يا (ميخائيل باختين) و زانا (فردينان دى سى سور) دگە ھنە ئېك ل (فرەلايە نيبيا راقەيب يان سيميائى)، د چارچووقى ديتنا باختينى دا تېكست/ بېكھاتا چەندين رەوشە نيبيريپن ژىكجودايە، ھندەك ژ وان دگە ھنە ئېك، ھەر بۆ ھوونە وەكو بوون و نوپزە نكرن و نوپكرن ھندەك جاران ب ھشياريبا خواندەڧايبى/ دانەرى، ھندەك جاران ژى د نەھشياريبا وان دا پەيدا دببىت^(۱۱).

ژىدەر:

۱. رۆژناما (ئەڧرۆ)، ھژمار (۳۳۹۸)، رۆژا ۲۰۲۳/۹/۱۲.

۲. د. عبدالقادر نورى عبدالكرىم، رۆلن ھەڧتېكستىب و جۆرېن وى د ئاڧاكرنا تېكستىن ھۆزانا كرمانجيا ژوورى دا، سەنتەرى زاخۆ بۆ ڧەكولپنن كوردى، زاخۆ- ۲۰۱۹، ل. ۳۰.

۳. ھەمان ژىدەر، ل. ۴۸.

۴. مئندىيات أڧسانا الجريج، السرقات الأدبية.

۵. أ. د. أحمد شعث، جماليات التناس، ط ۱، عمان- ۲۰۱۴، ص ۱۴.

۶. محەمەد مەحموود رەشافەيبى: ل سالا ۱۹۵۴ئ ل گوندى رەشافە سەر ب دەڧەرا نھىلن ژ دايب بوويە. ژ بەر كاوادانن بى سەروبەرىن خىزانان وى و دەڧەرى، ھەتا پزىزا سىين بنەرەنى خواندببە، سالا ۱۹۷۲ئ دببىتە پېشمەرگەين شۆرەشا ئيلونا مەزن. سالا ۱۹۷۷ئ ل بەر دەستى ھونەر مەندى مەزن (محەمەد عارفى جزيرى) دببىتە تەمبورڧان، سالا ۱۹۸۵ئ دەپتە رېكخستىن، سالا ۱۹۸۸ئ بەر ب سنورېن توركى و ئيرانن ڧە دكەڧىتە رى و ل زېوہ ئاكنجى دببىت. سالا ۱۹۸۸ئ تيبەكا موزيكى ل پۆژھەلاتن كوردستانن ب ناڧن (پېشەرە) ئاڧا دكەت. ل

رۆژا ۱۹۸۹/۱۲/۲ئ دگە ھببە كاروانن شەھيدان. نڧيسەر (ئەدبىب عەبدوللا) شيبا بەرھەمى وى بى نڧيسى كۆم بكەت و ژ مرنن رزگار بكەت.

۷. محمد محمود رەشافەيبى، كەنگى تە ديت...؟ (ھۆزان)، بەرھەڧكرنا: ئەدبىب عەبدوللا، دەۆك _ ۲۰۰۲، ل. ۱۷-۲۰.

۸. ناجى تاھا بەرورارى: ل سالا ۱۹۶۳ئ ژ دايب بوويە، دەرچوويىن كولىژى يە، ب تايبەتەمەندىب زانستى، نوکە سەرپەڧشتن پەرورەردى يە ل دەۆكى، ئەندامن ئېكە تيبا نڧيسەرېن كوردە، دەستېپكا وى يا نڧيسينى دزڧرېتەڧە بۆ سالا ۱۹۷۶ئ. چەندين پەرتووكين چاپكرى ھەنە ديوانن شەرا و رۆمان و ڧەكولپنان، نوکە ل دەۆكى دزېت.

۹. ناجى تاھا بەرورارى، ئاڧاكرن (ھۆزان)، كۆڧارا (پەيڧ)، ھژمار (۹۶) سالا ۲۰۲۴، ل. ۱۱۷.

۱۰. د. على متعب جاسم، التناس أمانط ووظائفه فى شعر محمد رضا الشيبى (دراسة)، مجلة (واسط) للعلوم الانسانية، العدد (۱۰)، ص ۳۹.

۱۱. د. محمد زبير عباسى، التناس وخطر تطبيقه على القرآن الكريم، رسالە دكتوراه، الجامعة الاسلامية العالمية/ اسلام آباد- پاكستان، ۲۰۱۴، ص ۳۹.